

Schulinterner Lehrplan: Musik

Unterrichtsvorhaben 1, Umfang: 12 Stunden, epochal verteilt über 4 Halbjahre

Thema	Inhaltsfelder	Inhaltliche Schwerpunkte	Mögliche Konkretisierung
Lieder und Songs erzählen Geschichten – aber wie?	 Bedeutungen von Musik	Musik und Sprache	• Lieder rund um die Welt • „Tierische Lieder“ • Von Menschen und anderen Wesen • Lustige Lieder • Lieder und Songs zu bestimmten Anlässen • Musik und Gedichte • Lieder rund um die Jahreszeiten

Fett = Obligatorik

Kompetenzbereiche		
Produktion	Rezeption	Reflexion
Die Schüler und Schülerinnen können • einfache Klanggestaltungen zu Bildern und Textvorlagen entwerfen und realisieren, • einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit elementaren Ausdrucksvorstellungen realisieren, • einfache szenische, bildnerische oder choreographische Gestaltungen zu Musik	Die Schülerinnen und Schüler können • den Ausdruck von Musik anhand ausgewählter Kriterien (Rhythmus, Instrumentalisierung, Stimmeinsatz u.a.) in Ansätzen deuten, • individuelle Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik beschreiben, • individuelle Höreindrücke hinsichtlich der Wirkung von Musik beschreiben.	Die Schülerinnen und Schüler können (z.B. :) • szenische, bildnerische oder choreographische Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen beurteilen.



angeleitet entwerfen und realisieren.		
Strukturen von Musik: Rhythmik: Taktarten, Rhythmus, Tempo Melodik: Aufbau von Melodien, Intervalle Harmonik: Dur und Moll Dynamik/Artikulation: dynamische Abstufungen, fließende Übergänge Klangfarbe: Zusammenhänge von Sprache und Musik, Stimmqualitäten Formaspekte: Liedformen, Strophe, Refrain		

Methodische Zugänge	Lernmittel/ Lernorte	Fachübergreifende Kooperationen / außerschulische Partner	Feedback/ Leistungsbewertung
• Singen von Liedern aus unterschiedlichen gesellschaftlichen Kontexten (Volkslieder, Work-Songs, Gospel, klassische Themen, Pop-songs) • Beschreibung inhaltlicher, akustischer und möglicher emotionaler Ausdrucks-	• Stimme • Musikinstrumente Schwerpunkt Flöte Konzept: St. Wennemann inklusive Begleit-CD • Musik-CDs (Hörbeispiele) • DVD / Blu-ray (Konzert-	Fächerübergreifende Kooperation • Deutsch (Erarbeitung inhaltlicher sprachlicher Schwerpunkte; Verfassen eigener Texte, Gedichte etc.)	• Präsentation • Verfassen eigener Inhalte in sprachlicher Form



gehalte der Stücke • Erarbeitung, Umsetzung und Einübung einer eigenen Geschichte und Melodie zu einem festgelegten Thema • Musikalische Umsetzung optischer Vorlagen • Verbalisieren von Stimmungen und Gefühlen • Übertragung ausgewählter Geschichten/ Texte/ Gedichte in einem musikalischen Kontext • Hören ausgewählter Musikbeispiele • Zuordnungen von textlichem zu musikalischem Inhalt • Einsatz von Dur und Moll für Stimmungen • Zusammenhänge zwischen Taktart, Tempo und Inhalt	mitschnitte) • Konzertbesuch • Ausgewählte Texte • Bilder • Internet Lernorte • Musikraum • Konzerthalle		
--	--	--	--



ADOLF-REICHWEIN-REALSCHULE

mit bilingualem Zweig

SCHULINTERNER LEHRPLAN MUSIK

Jahgangsstufe: 5-6 Unterrichtsvorhaben 2, Umfang: 9 Stunden, epochal verteilt über 4 Halbjahre

Thema	Inhaltsfelder	Inhaltliche Schwerpunkte	Mögliche Konkretisierung
Welche Farbe hat die Musik? - Ich male Musik und musiziere Bilder	 Bedeutungen von Musik	Musik und Bild	• Als die Bilder laufen lernten – Mit oder ohne Ton • Eine Bildergeschichte - „Vater und Sohn“ • Eine Klanggeschichte (z.B. Spukgeschichte) • Bilder einer Ausstellung • „Karneval der Tiere“ oder „Die Moldau“ • Musik – Gehört. Gefühlt. Gemalt? • Musik und Malerei im Impressionismus (Debussy/Monet) • Gegensätze und Übereinstimmungen in der Übertragung musikalischer Gestaltungen • Die Spannung steigt! - Beziehung zwischen Ausdrucksgehalt von Bild und Musik: - 4 Stimmungsbilder – E.Grieg Peer Gynt Suite, Musik im Film – 4 Ausschnitte

Kompetenzbereiche		
Produktion	Rezeption	Reflexion
Die Schüler und Schülerinnen können • einfache szenische, bildnerische oder choreographische Gestaltungen zu Musik angeleitet entwerfen und realisieren. • einfache Klanggestaltungen zu Bildern und Textvorlagen entwerfen und realisieren.	Die Schülerinnen und Schüler können • individuelle Höreindrücke hinsichtlich der Wirkung von Musik beschreiben, • den Ausdruck von Musik auf der Grundlage von Analyseergebnissen in Ansätzen deuten.	Die Schülerinnen und Schüler können (z.B. :) • den Ausdruck von Musik in Zusammenhang mit Bewegung, Bild und Sprache vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen erläutern, • szenische, bildnerische oder choreographische Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen beurteilen.

**Strukturen von Musik:**

Rhythmik: Metrum, Taktarten, rhythmische Varianten, Tempo und Tempoveränderung
Melodik: Motiv, Thema, melodische Ausdrucksgesten, Grundlagen graphischer Notation
Harmonik: Dur und Moll, Konsonanz - Dissonanz
Dynamik/Artikulation: dynamische Abstufungen, legato - staccato
Klangfarbe: Streichinstrumente (auch pizz.), Rohrblattinstrumente, zur Bildergeschichte: Orff-Instrumente, Keyboard, Gitarren
Formaspekte: variierende Wiederholungen, Entwicklung, Kontrast

Methodische Zugänge	Lernmittel/ Lernorte	Fachübergreifende Kooperationen / außerschulische Partner	Feedback/ Leistungsbewertung
• Bildergeschichte in der richtigen Reihenfolge sortieren • Beschreibung optischer, akustischer und möglicher emotionaler Ausdrucksgelalte der Bildergeschichte • Musikalische Umsetzung optischer Vorlagen • Graphische Darstellung von Musik (auch Verlaufsplanung) • Verbalisieren von Stimmungen und Gefühlen • Übertragung ausgewählter musikalischer Gestaltungen in bildliche Darstellungen und umgekehrt • Hören ausgewählter Musikbeispiele • Zuordnungen • Umsetzung von Musik und Bewegung • Malen zur Musik	Lernmittel • Bildergeschichte in falscher Reihenfolge • Rhythmusinstrumente • Orff-Instrumente / Stabspiele • Keyboards • Hörbeispiele • Bilder • Farben und Papier • Eddings und Tapetenrolle Lernorte • Musikraum • Kunstraum	Fächerübergreifende Kooperation • Deutsch • Kunst	• Präsentation • Kriterienliste

Jahrgangsstufe: 5-6 Unterrichtsvorhaben 3, Umfang: 12 Stunden, epochal verteilt über 4 Halbjahre

Thema	Inhaltsfelder	Inhaltliche Schwerpunkte	Mögliche Konkretisierung
Eins zwei hip – Sing and Dance	 Bedeutungen von Musik	Bewegung und Rhythmus	Ich spüre mich im Raum mit dir – Bewegungen und Tanz als Mittel der Selbst- und Fremdwahrnehmung, des individuellen und kollektiven Ausdrucks als Schulung von Rhythmusempfinden und Bewegungskoordination sowie zur Vertiefung des Hörverständnisses von Musik: • „Lollipop“ - Poptanz • Figurentänze durch die Jahrhunderte (Amadeus 5/6 S.114 f.) • „Water Music“ - Barocktanz G.F. Händel: 3. Suite, D-Dur, HWV 349, 1.S. • Macarena – Poptanz • Eigene Choreographien / Hip Hop - Moves

Fett = Obligatorik

Kompetenzbereiche		
Produktion	Rezeption	Reflexion
Die Schüler und Schülerinnen können • Musik in einfache Bewegungsformen/-muster umsetzen, • musikalische Gestaltungen unter Berücksichtigung einfacher rhythmisch-metrischer Muster und Bewegungen realisieren, • einfache szenische, bildnerische oder choreografische Gestaltungen zu Musik angeleitet entwerfen und realisieren.	Die Schülerinnen und Schüler können • individuelle Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik beschreiben, • einfache rhythmische Strukturen unter Berücksichtigung von Formaspekten angeleitet analysieren, • den Ausdruck von Musik anhand ausgewählter Kriterien (Rhythmus, Instrumentierung, Stimm-einsatz u.a.) in Ansätzen deuten.	Die Schülerinnen und Schüler können • den Ausdruck von Musik in Zusammenhang mit Bewegung, Bild und Sprache vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen erläutern, • szenische, bildnerische oder choreografische Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen beurteilen.

Strukturen von Musik:

Rhythmik: Metrum, 4/4-Takt, Groove, Pattern
 Melodik: Thema, Motiv
 Dynamik/Artikulation: dynamische Abstufungen, Akzente
 Klangfarbe: Bodypercussion, Pop/- Rockmusiksound, Blasinstrumente
 Formaspekte: Liedformen, Strophe, Refrain

Methodische Zugänge	Lernmittel/ Lernorte	Fachübergreifende Kooperationen / außerschulische Partner	Feedback/ Leistungsbewertung
• Singen von Liedern aus unterschiedlichen gesellschaftlichen Kontexten (Volkslieder, Work-Songs, Gospel, klassische Themen, Pop-songs) • Beschreibung inhaltlicher, akustischer und möglicher emotionaler Ausdrucksgelänge der Stücke • Erarbeitung, Umsetzung und Einübung einer eigenen Geschichte und Melodie zu einem festgelegten Thema • Musikalische Umsetzung optischer Vorlagen • Verbalisieren von Stimmungen und Gefühlen • Übertragung ausgewählter Geschichten/ Texte/ Gedichte in einem musikalischen Kontext • Hören ausgewählter Musikbeispiele	• Stimme • Musikinstrumente Schwerpunkt Flöte - Konzept: St. Wennemann inklusive Begleit-CD • Musik-CDs (Hörbeispiele) • DVD / Blu-ray (Konzertmitschnitte) • Konzertbesuch • Ausgewählte Texte • Bilder • Internet Lernorte • Musikraum • Konzerthalle	Fächerübergreifende Kooperation • Deutsch (Erarbeitung inhaltlicher sprachlicher Schwerpunkte; Verfassen eigener Texte, Gedichte etc.)	• Präsentation • Verfassen eigener Inhalte in sprachlicher Form



• Zuordnungen von textlichem zu musikalischem Inhalt • Einsatz von Dur und Moll für Stimmungen • Zusammenhänge zwischen Taktart, Tempo und Inhalt			
---	--	--	--